



Augustin Hadelich debuta con la Filarmónica de Gran Canaria tocando el Concierto para violín de Brahms dirigido por Chichon

- El programa se completa con el *Preludio y Muerte de amor de Tristán e Isolda* de Wagner
- Los conciertos tendrán lugar el 19 y 20 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

Las Palmas de Gran Canaria, 17 de noviembre de 2020.- El violinista Augustin Hadelich debuta en la temporada de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria actuando bajo la dirección de Karel Mark Chichon en el séptimo concierto de la temporada 2020-2021, que tendrá lugar en doble sesión el jueves 19 y el viernes 20 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

El *Concierto para violín* de Brahms, una de las cumbres absolutas del repertorio concertante violinístico, es la obra escogida para la presentación del joven solista de padres alemanes y nacionalizado americano, una figura de rutilante proyección internacional que ha actuado ya con los más prestigiosos directores y orquestas del mundo, y al que escucharemos con su violín “Leduc, ex Szeryng” de Giuseppe Guarneri del Gesù de 1744.

El *Concierto* de Brahms, compuesto en 1878, subraya la oposición entre el solista y el conjunto orquestal, que miden sus fuerzas en un pujante discurso que no rehúye el lirismo ni el sentido lúdico que aporta el acento folclórico de las danzas zíngaras, a modo de guiño a su amigo y dedicatario de la pieza, el húngaro Joseph Joachim.

Chichon abrirá el programa con el *Preludio y Muerte de amor* de la ópera *Tristán e Isolda* de Wagner. El trazado sinuoso y pleno de cromatismo de *Tristán e Isolda*, donde Wagner expone la fusión entre amor y muerte con su significado más profundo y trascendente mientras abre las puertas a la modernidad, hallan en esta página un perfecto resumen para la sala de conciertos, arrastrándonos desde el abrasador *Preludio* hasta la transfiguración de la *Muerte de amor* de la protagonista que cierra el genial drama musical.

Seguridad

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al público, será obligatorio el uso de mascarilla en el acceso y salida así como durante todo el concierto.

Los estrictos protocolos conducentes a asegurar una distancia de seguridad tanto en el acceso como en el concierto nos han llevado a establecer rutas diferenciadas de acceso a la sala.

La Fundación OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de seguridad en función de los cuales los programas podrían verse modificados.

Entradas

Las localidades para el concierto pueden adquirirse a través de la web ofgrancanaria.com y en la taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

KAREL MARK CHICHON director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

En mayo de 2017 fue nombrado Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cargo en el que ha sido renovado hasta 2023.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde recibió fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák, ciclo que grabará para el sello Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que "Karel Mark Chichon se sitúa

considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Sus cargos pasados incluyen los de Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de teatros como la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

A principios de 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, que incluyó una transmisión en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y volverá en 2022 para dirigir *Rigoletto*, convirtiéndose así en parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados anualmente en la Konzerthaus vienesa y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado recientemente tres discos y un DVD.

AUGUSTIN HADELICH violín

Ganador del Premio Grammy, Augustin Hadelich está ampliamente reconocido como uno de los grandes violinistas de nuestro tiempo. Desde Adès a Paganini, de Brahms a Bartók, domina un repertorio extenso y comprometido, siendo considerado por sus colegas como “músico entre músicos”.

Designado como “Instrumentista del Año” 2018 por Musical America, es citado constantemente en todo el mundo por su fenomenal técnica, su emocionante musicalidad y sus profundas interpretaciones. Destacan de la temporada 2019/2020 sus actuaciones con las orquestas Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Boston, Cleveland, Sinfónica de Pittsburgh, Sinfónica de Toronto, Philharmonia de Londres, Filarmónica de la BBC, NDR Elbphilharmonie, Sinfónica de la WDR, Deutsche Oper de Berlín, Sinfónica Nacional Danesa y Sinfónica de la Radio Finlandesa, Filarmónica de Oslo, Filarmónica de Nagoya y Sinfónica de Sydney.

Con anterioridad, Hadelich ha tocado también con la Sinfónica de la Radio Bávara. Orquesta del Concertgebouw, Filarmónica de Londres, Filarmónica de Múnich, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Nacional de Bélgica, Nacional de Lyon, Nacional de España, Filarmónica de Helsinki, Filarmónica de Bergen, Filarmónica de Rotterdam, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de

Sao Paulo, las orquestas de la Radio de Frankfurt y Stuttgart y la Academy of St Martin in the Fields. Sus compromisos en el Lejano Oriente le han llevado a actuar con la Filarmónica de Hong Kong, Filarmónica de Seúl, Sinfónica de Singapur, Filarmónica de Malasia, Sinfónica de la NHK, y en gira con la Sinfónica de Nueva Zelanda.

Ha sido Artista residente con la Sinfónica de Bournemouth y la Filarmónica de los Países Bajos. Debutó en los BBC Proms en 2016 y en el Festival de Salburgo en 2018. Residente en los Estados Unidos, Hadelich es invitado habitual a tocar con las orquestas Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Boston, Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Los Angeles, Filadelfia, Cleveland además de las sinfónicas de Atlanta, Baltimore, Cincinnati, Dallas, St. Louis, Minnesota, Montréal, Pittsburgh, San Francisco, Seattle, Toronto y Vancouver.

Ha colaborado con directores como Thomas Adès, Marin Alsop, Bertrand de Billy, Herbert Blomstedt, Thomas Dausgaard, Stéphane Denève, Christoph von Dohnányi, Alan Gilbert, Miguel Harth-Bedoya, Manfred Honeck, Jakub Hrusa, Louis Langrée, Hannu Lintu, Cristian Macelaru, Klaus Mäkelä, Juanjo Mena, Ludovic Morlot, Andris Nelsons, Andrés Orozco-Estrada, Vasily Petrenko, Carlos Miguel Prieto, Santtu-Matias Rouvali, Donald Runnicles, Jukka-Pekka Saraste, Lahav Shani, John Storgards, Leonard Slatkin, Nathalie Stutzmann, Krzysztof Urbanski, Osmo Vänskä, Edo de Waart, Joshua Weilerstein y Jaap van Zweden.

Augustin Hadelich ganó el Premio Grammy 2016 en la categoría "Best Classical Instrumental Solo" por su grabación del *Concierto para violín* de Dutilleux, "L'Arbre des songes", con la Sinfónica de Seattle y Ludovic Morlot (Seattle Symphony MEDIA). Artista prolífico en el estudio de grabación, Hadelich firmó recientemente con Warner Classics. Su primer disco para el sello, con los *24 Caprichos* de Paganini, apareció en 2018 y fue seguido por los *Conciertos* de Brahms y Ligeti con la Orquesta de la Radio Noruega y Miguel Harth-Bedoya en 2019.

Otros discos incluyen grabaciones en directo de los conciertos para violín de Chaikovski y Lalo (*Symphonie Espagnole*) con la Filarmónica de Londres en el sello LPO (2017) y una serie con el sello AVIE que incluía un álbum con los conciertos para violín de Sibelius y Adès (*Concentric Paths*), con Hannu Lintu dirigiendo a la Royal Liverpool Philharmonic (2014), candidato al Premio Gramophone y seleccionado por NPR as como uno de los Discos clásicos Top 10 de 2014.

Hijo de padres alemanes, Augustin Hadelich nació y se crió en Italia. Estudió en la Escuela Juilliard con Joel Smirnoff. Tras ganar la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Indianapolis 2006, rápidamente se sucedieron actuaciones en concierto y recital en muchos de los más prestigiosos escenarios del mundo, entre ellos el Carnegie Hall, Kennedy Center, Wigmore Hall y Concertgebouw de Ámsterdam. Otros galardones incluyen la beca de carrera Avery Fisher (2009), una beca Borletti-Buitoni (2011), el primer Premio Warner Music (2015) y un Doctorado Honorario de la Universidad de Exeter (2017).

Augustin Hadelich toca el violín "Leduc, ex Szeryng" de Giuseppe Guarneri del Gesù de 1744, cedido generosamente por un patrón de la Fundación Tarisio.

Más información:

José Sánchez 610737511